

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №14» г. Омск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Вариативная часть**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.03. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

**Омск 2020**

<p>«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска «__»_____20__</p>	<p>«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска _____ С.В. Захаров «__»_____20__</p>
---	---

Разработчик:

**Судницина Елена Васильевна**, заведующая отделением хореографии, преподаватель I квалификационной категории БОУ ДО ДШИ №14.

Рецензенты:

**Даренская Наталия Владимировна**, Доцент, заведующая кафедрой хореографии ОмГУ им. Ф.М. Достоевского

# Структура программы учебного предмета

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного - учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе проекта примерной программы по данному учебному предмету (г. Москва, 2012 г.) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Предназначена для реализации БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее Школа), учитывает особенности данного образовательного учреждения.

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового танца.

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

### **Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец»**

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 8- летнем обучении) – с 4 по 8 классы. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год ( 9 класс).

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец».**

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» 8 (9 лет)

Таблица 2

Классы/количество часов	4-8 классы					9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)					Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	264					33
Количество часов на аудиторную нагрузку	264					33
Общее количество часов на аудиторные занятия	297					
Классы	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	1	1	1
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	–					–

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Учебные аудиторные занятия проходят в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек) или групповой (от 11 чел.). Продолжительность урока – 40 минут. В случае применения дистанционной формы обучения продолжительность урока – 30 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно- эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками историко-бытового танца;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения в БОУ ДО «ДШИ № 14» включает в себя:

- балетные залы площадью 100 и 67 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля /фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Сведения о затратах учебного времени.***

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество»

8 (9) лет

Таблица 4

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных заня-	33	33	33	33	33	33



тий (в неделях)						
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия		264				33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)		264				33
Объём времени на консультации	-	-	-		-	-
Общий объём времени на консультации		--				-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

#### ***Требования по годам обучения***

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI – XIX веков;
- ознакомлением с музыкой прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами;
- ознакомление с особенностями взаимодействия партнеров на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 8 (9)-летнего срока реализации программы «Хореографическое творчество» (4-8 (9) классы).

Срок обучения 8 (9) лет.

#### **4 класс (первый год обучения).**

1. Введение в дисциплину: понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.

2. Исторический бальный танец:

Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.

3. Методика первого года изучения историко-бытового танца:

- Постановка корпуса, головы, рук, ног.
- Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).
- Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
- Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)
- Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
- Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.
- Двойной скользящий шаг pas chassé.
- Галоп.
- Боковой подъемный шаг (pas élevé).
- I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.
- Pas balancé:
  - на месте;
  - с небольшим продвижением вперед и назад;
  - с поворотом на 90° и 180°.
- Pas balancé — менуэт.
- Pas dégagé.
- Полонез:
  - pas полонеза;
  - парами по кругу;

- элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.

- Полька:

- pas польки на месте вперед и назад;
- pas польки на месте и с поворотом на  $90^\circ$  и  $180^\circ$  (в правую и левую стороны);
- pas польки с продвижением вперед и назад;
- боковое pas польки;
- боковое pas польки с вращением по кругу соло;
- простейшие комбинации польки.

### **5 класс (второй год обучения).**

- Вальс:

- pas вальса вперед и назад по линиям;
- pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;
- pas вальса вперед с применением port de bras;
- pas вальса с вращением по кругу соло;
- вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;
- простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

- Белорусская полька.

- Русский танец:

- русский переменный ход по кругу вперед и назад;
- боковой русский ход (припадание);
- русский pas de basque

- Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.

- Вальс в три pas с вращением влево (au rebours):

- по линиям и по кругу соло;
- по кругу в паре в сочетании с pas balancé;
- pas вальса на месте;
- контрольные усложненные вальсовые рисунки.

- Вальс-миньон.

- Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).

- Полька:

- боковое pas польки с вращением в паре по кругу;
- усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.

- Миньон.
- Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.

### **6 класс (третий год обучения).**

- Полонез. Усложненная композиция.
- Мазурка:
  - основной женский ход — pas sougu;
  - основной мужской ход — pas gala;
  - простое заключение (ключ);
  - pas balancé в характере мазурки;
  - простейшие комбинации в стиле мазурки.
- Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.
- Повторение ранее изученных танцев: полька, вальс в три па, вальс-миньон и др..
- Гавот XVIII века:
  - поклоны;
  - легкие шаги с остановкой в различных позах;
  - pas de zephir;
  - pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед;
  - различные положения рук соло и в паре.
- Французская кадрили (IV, V, VI фигуры).
- Комбинированный вальс в усложненной форме.
- Полонез. Усложненная форма.

### **7 класс (четвёртый год обучения).**

- Мазурка:
  - pas boiteux (хромое па) вперед и назад;
  - pas coupé (режущий шаг);
  - «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;
  - открытый и закрытый повороты;
  - pas de bourrée — balancé;
  - dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
  - pas chassé.
- Вальс-мазурка.
- Вальс-гавот.

- XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.
- Бранль: простой, двойной, с репризой.
- Веселый (крестьянский) бранль.
- Фарандола.
- Бурре.
- Павана.
- Вольта.
- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):  
«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова), романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).

#### **8 класс (пятый год обучения).**

- XVII век. Реверанс и поклоны.
- Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).
- Менуэт.
- XVIII век. Реверанс и поклоны.
- Гавот.
- Сарабанда.
- XIX век. Реверанс и поклоны.
- Вальс.
- Лансье.
- XX век. Танго.
- Чарльстон.
- Фокстрот.
- Вальс-бостон.

#### **9 класс (шестой год обучения).**

- XVII век. Романеска.
- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):  
Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).
- XVIII век. Менуэт скорый.
- XIX век. Реверанс и поклоны.
- Бальная мазурка.
- Экосез.
- XX век. Современный бальный танец.

- Латиноамериканские танцы (квадратная румба, ча-ча-ча, кубинская румба, самба, пасо-добль).
- Твист.
- Рок-н-ролл.
- Буги-вуги.
- Квикстеп.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания профессиональной терминологии;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать трудности танца при разучивании хореографического произведения;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знание элементов историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

Таблица 5

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-бытового танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.



## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993.
2. Зорина С.Ф. Хрестоматия для Историко-бытового танца, часть 1, Красноярск 2007
3. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 1948.
4. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985. – 454 с.
5. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 412 с.
6. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с.
7. Нарская Т.Б Историко-бытовой танец, учебно-методическое пособие .Челябинск,2009г.

### *Перечень средств обучения*

- **материальные:** учебные аудитории;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.